

إحياء فقه الدعوة

الأدنى الأمثل



محمد حمزة الراشد

الأمة
دار الأمانة للنشر والتوزيع

إحياء فقه الدعوة

سلسلة

استراتيجيات الحركة الحيوية

الرسالة العاشرة

الأدنى الأمتل

نذكر بالأهداف الاستعمارية القديمة والمعاصرة
ودين الظالمين في تبديد الأموال وحرف الإعلام والأدب عن سواء السبيل
ومعاجيب الأساليب التمييزية التي يتولع بها علماء السوء
مع بيان أفضل المطالبات وخطأ هجرة المؤهل للإصلاح
وشرح حثبات منهجية الاستعداد ونصائح التوغل
وتمكين تشكيل الحد الأدنى من فتح آفاق بلا حدود

محمد الراشد

□□ حين اندلعت الحرب العالمية الأولى ، اقتضت المصالح الاستراتيجية البريطانية احتلال البصرة وجنوب العراق ، لتأمين النفط المتدفق يومئذ من (عبادان) ، ودارت معارك دافع فيها الجيش العثماني دفاعاً ضارياً ، وتراجع ، لكنه استطاع بعد حين ردّ الكرة ، وحاصر البريطانيين ومن معهم من الهنود في (الكوت) على دجلة ، فاضطرت بريطانيا لإرسال حملة ثانية في محاولة لفك الحصار ، وسابقت الزمن ، ولكن الجيش العثماني استبسل واستطاع تأخيرها ، حتى استسلم البريطانيون ومن معهم من الهنود جميعاً بمن حوَّصر من جنود الحملة الأولى ، ومع ذلك كانت أوامر وزير المستعمرات آنذاك (جرجل) تلح على قائد الحملة أن يواصل معاركه والصعود شمالاً لفتح (بغداد) ، والقائد يستغرب هذا الإلحاح ، ويجادل ، ويرى أن غاية الحملة قد تحققت بتأمين نفط عبادان ، وأنه لا معنى لاحتلال بغداد التي لا نفط فيها ..!

● وإزاء جدل القائد وضعف إحاطته بأخبار حركة الحياة : غضب جرجل غضباً شديداً ، وأرسل برقية جازمة صريحة هي اليوم وثيقة مهمة في علم استراتيجيات الحركة الحيوية ، يقول فيها ما خلاصته : سير نحو بغداد وافتحها مهما بذلت من خسائر ، لأنني لا أنظر إلى أنها حقل نفط ، بل لأنها قلب العالم الإسلامي وعاصمته ، وأريد إحداث هزة معنوية نفسية تصيب جميع الأمة الإسلامية بالإحباط ، فيكون الاستيلاء على الأطراف أسهل !!

● ونص البرقية ورقمها الأرشيقي تجده في كتاب (حرب العراق) تأليف اللواء الركن شكري محمود نديم ، وفيه محاضراته عن تلك المعارك على طلاب الكلية العسكرية العراقية.

□ وأرجا من زمن ... فنلوا بحرهما ... ومات^(١)

□ منطق هذه البرقية الاستعمارية هو الجذر الذي استمدت منه خطة العولمة الأميركية فلسفتها في احتلال العراق بعد ما يقرب من تسعين سنة ، فالعراق بلد محدود القدرات ، لكنه ثري في فكره وتراثه الحضاري ، والمعنويات عامرة في أفئدة أهله ، والإيمان من وراء ذلك يزيد المحاسن تأثيراً ، ومن الممكن أن يُتاح لفئة إبداعية من وعاء دعائه أداء عمل ضخم ضد الاستعمار وإيقاظ المشاعر الجهادية في الأمة والحفاظ على وتيرة المناوشة مع إسرائيل إلى حين قيام ظرف يساعد على استئصالها ، بالتعاون مع كل مجاهد فلسطيني وكل أحرار الأمة ، بل وكل أحرار العالم الذين بدأوا يفهمون خفايا السياسة وطبيعة اليهود .

● لذلك كانت الخطة الأميركية صريحة في أنها تبدأ بالعراق ، ولكنها تريد تغيير خوارط بلاد الأمة الإسلامية كلها بعد ذلك ، وأنها تحرص على عقد معاهدات السلم مع إسرائيل ، وعلى تقسيم العراق ، لتأمين تفكيك القوة ، وغرس سبب للتزاعات المحلية الملتهبة .

● وبهذا يمكن أن نفهم بوضوح تام الارتباط الحاصل بين الخطط اليهودية تجاه العراق ، وخطة العولمة الأميركية ، وأن ندرك أن قضية (وحدة العراق أو تقسيمه) هي (محرك حيوي استراتيجي في قيمته) ، وتنطلق خطة الدفاع الإسرائيلي الاستراتيجي من هذا المنطلق بشكل دائم ومركزي ، وقد مضى نصف قرن على ما نقله الصحفي الهندي العالمي الصيت (كارنجيا) في كتابه (خنجر إسرائيل) من أنه وجد قادة إسرائيل يعتمدون تفكيك البلاد العربية إلى دويلات طائفية أو قومية أسلوباً مثالياً لضمان أمن إسرائيل المستقبلي ، ولكن لهجة الفكر التخطيطي الإسرائيلي باقية على ما هي عليه ، كمثل التقرير الجديد الذي أورده جريدة (البعث) ، وفيه بيان أن : (الدعوات التي أطلقها جنرالات وباحثون إسرائيليون ، طالبين فيها من الولايات المتحدة وحلفائها ، ولا سيما بريطانيا ، العمل على تكريس تقسيم العراق ، باعتباره الضمانة الأفضل لتحقيق

الأهداف الأمريكية والإسرائيلية في المنطقة ، هذه الدعوات تلقى المزيد من الأضواء على دوافع الحرب الأمريكية على العراق ، وتبين أن سبب مسارعة قوات الاحتلال لتدمير بنى الدولة في العراق وتخطيط مؤسساته ، إنما هو لإيجاد واقع جديد يقطع العراق عن جذوره ، ويمهد إلى تقطيع أوصاله .

وبالعودة إلى ما جاء على لسان الخبراء الإسرائيليين فقد قال جاي باخور الباحث في (مركز هرتسليا متعدد الاتجاهات) وهو أشهر مراكز البحث الإسرائيلية : أنه في حال لم يسفر الاحتلال الأمريكي للعراق عن تقسيم هذا البلد ، فإنه يمكن اعتبار الحرب الأمريكية عليه فاشلة من أساسها ولم تحقق أهدافها .

واعتبر باخور في ندوة إذاعية بثتها الإذاعة الإسرائيلية أنه يتوجب القضاء على الوحدة الجغرافية للعراق وتسهيل إقامة كيانات طائفية في البلد ، مشدداً على ضرورة أن يتم أولاً إضعاف الوجود المقاوم في العراق وضرب حركات المقاومة هناك بكل قوة حتى لا تتحول المقاومة في العراق الجديد إلى نقطة انطلاق كبيرة لتهديد المصالح الأمريكية والإسرائيلية .

من ناحيته قال الرئيس الأسبق لشعبة الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية عاموس مالكا : أن غياب العراق عن خارطة المنطقة بمساحته الحالية ، ووحدة أقاليمه سيكون أحد العوامل المهمة في تقليص المخاطر الإستراتيجية على إسرائيل ، منوهاً إلى حقيقة مشاركة العراق في الكثير من الحروب التي خاضتها الدول العربية ضد إسرائيل .

وأكد عاموس أن تقسيم العراق يقلص من إمكانية الاستفادة من الطاقات البشرية والمادية التي يتمتع بها هذا البلد ، مضيفاً أن العالم العربي دون العراق الموحد هو أفضل لإسرائيل من العالم العربي بوجود العراق الموحد .

وقال الجنرال داني روتشيلد الذي تولى في السابق منصب رئيس قسم الأبحاث في جهاز الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية : أنه يجب على إسرائيل أن تحاول تطوير علاقات مع الكانتونات التي تنشأ في العراق الجديد ، مشيراً إلى علاقات تاريخية جمعت بين إسرائيل وبعض قادة الأكراد في شمال العراق^(٢) .

● وهذا ما يفسر التصرفات الحاقدة ضد مدينة بابل ، لأنها بلد الملك نبوخذ نصر ا لذي مَحَقَّ إسرائيل الأولى ، وقد تساءل عبد الكريم العبيدي عما (إذا كانت الآثار صغيرة الحجم صعبة الترميم ، وإعادتها إلى شكلها الأصلي يحتاج إلى سنوات ، فكيف سنستطيع ترميم آثار بابل المدينة الأشهر في تاريخ الإنسانية ، التي سحقت أرصفتها الملكية جنازير الدبابات الأمريكية وسوتها بالأرض ؟).

● ثم أعاد العبيدي التساؤل : (ماذا نفعل مع تخلخل أسس العديد من الأبنية الأثرية والمناثر السلجوقية المخروطة ؟) و(كيف سنعيد ترميم طارمة الحضرة الكيلانية التي سُويت بالأرض ؟) .

وواضح أن ذلك جرى لأن العهد السلجوقي هو الذي تولى تصفية آثار البدعة التي حرص الحكم البويهي على إظهارها طيلة قرن كامل وزيادة ، ولأن عبد القادر الكيلاني كان القائد الشعبي الذي نُصِرَ السلاجقة في سعيهم ذاك !!

● ولم يقتلوا التاريخ فقط ، بل قتلوا (الحاضر) ، وما زالت الجهود التخريبية تتواصل لقتل (المستقبل) ، فقد ورد (في تحقيق أجرته الحركة الإيرلندية المناهضة للحرب عن ظاهرة قتل الأساتذة والأكاديميين والباحثين والعلماء من العراقيين واتساعها ، أكدت الحركة المذكورة أن عناصر من الموساد الإسرائيلي بالاشتراك مع فرق أمريكية خاصة تعمل تحت امرة الاحتلال ، استطاعت قتل ٥٣٠ عالماً عراقياً و٢٠٠ من الأساتذة والباحثين والأكاديميين ، وهو أمر لم يحصل قبل ٩ نيسان ٢٠٠٣).

ووفقاً لتقرير قدم للرئيس الأمريكي جورج دبليو بوش ، فقد عملت عناصر من الموساد الإسرائيلي على تصفية علماء الذرة والبيولوجيا من بين علماء وأكاديميين آخرين ، خاصة بعد أن أخفقت جهود أمريكا بإقناعهم للعمل معها أو لصالحها ، حيث ركز الجهاز الإسرائيلي على تنفيذ الحملة بواسطة مجموعة كوماندوس وأدوات محلية ، ومهدت الولايات المتحدة لأرضية معلوماتية دقيقة اشتملت على الاسم والتخصص ومكان الإقامة والعمل والإنجازات العلمية^(٣) .
وأما معلوماتنا الخاصة : فتبدي أن الأرقام مضاعفة .

● وكان جرجل أكبر واضعي ومنفذي الفكر الاستعماري القديم ، وبوش هو أكبر مصدقي الفكر الاستعماري الديني الجديد وأبعدهم جرأة في تنفيذه ، والمقارنة تبدى صلة اللاحق بالسابق ، وانصياعهما معاً للمصالح اليهودية .

□ جاء بِفِضَّةٍ ... فَذَلَّه !!

□ إنَّما لكي تتم العملية ويتوفر لها عنصر الإقتان : يكون من الضروري اصطناع وكلاء محليين في بلادنا يرفعون الأعباء عن قيصر العولة ، وتُصرف أموال الأمة التي استولى عليها المستعمر في تنصيصهم وشراء ولاء المغفلين لهم .
● وتبدأ قصة إرهاب الأمة .. وحديث الإرهاب .. وهجرة القلوب والعقول ، وإفراغ الساحة ..

وتروي قصة (في بلاد الرجال) هشام مطر خبر (طفل تعرض باكراً جداً لوحشية السياسة) عبر هجرة أبيه من بلاده لأسباب أمنية ، وترك الطفل وأمه يراوغان جنود الوكيل .^(٤)

فالأسواء ، والقيود .. تتجاوز جيل التكليف ، لتطال الأطفال والجيل الصاعد ، لإتلافه قبل تجريبه لفرصته ، بالتوتر ، والقلق ، وتهشيم النفس .
وبذلك يتتابع ورود (كابتات التحريك الحيوي) المعاكسة ، وعلى مدى استراتيجي يتعامل مع جيل كله ، وليس مع أفراد أو مجموعة أو حزب فقط .
● ومثل هذا البُعد في التخطيط يلزمه قبل كل شيء أن يودع أمر (الإعلام) إلى (روبيضات) يغسلون الأدمغة .

وذلك هو الحديث الصحيح الذي يجعل من علامات الساعة أن ينطق الرُوبيضة في أمر العامة .

والروبيضة : (تصغير رابضة ، وهو الذي يرعى الغنم . وقيل : هو العاجز الذي رَيَضَ عن معالي الأمور وقعد عن طلبها ، وزيادة الهاء للمبالغة في وصفه) .
(كما يقال داهية) (والغالب : إنه قيل للثافه من الناس رابضة وروبيضة : لربوضة في بيته وقلة انبعائه في الأمور الجسيمة .)^(٥)

فاصطلاح (النطق في أمر العامة) هو ما يسمى اليوم (المنظومات الإعلامية) .
ولذلك لا ينبعث اليوم إعلام بلادنا في أمور جسيمة تبعث أشواق الجهاد ،
وتوضح خبر الاقتصاد ، وقضايا التنمية ، وإنما ينجح نحو قصص الحب ولوعات
العاشقين ، والترويج للاستهلاك والتبذير .

● لكن الإعلام يحتاج إلى (أدب) يغذيه ، ويمده بمادة الكلام .

ولذلك يكون قرار (تلويث الأدب) وحرّفه عن مقصده السامي ، وجعله أداة
لتمجيد الوكيل ، وتصويب سياسته في سجن الأحرار ووضع القيود والأغلال ،
وإغراء وتوريط من لا فقه له في بعض أعمال العنف ليطش رداً عليه .

وبلاحظ الفيلسوف البلغاري المعاصر (تودوروف) سريان أدب (النهلية)
(التي تزعم أن العنف هو الحقيقة الوحيدة للكائن البشري ، وتصرخ (عاش
الموت) . وكذلك الشأن مع (الأنانية) : (والتي تجعل الكاتب يحكي همومه
الصغيرة على امتداد الصفحات) .^(٦)

وأشبع ذلك : أن تكون همومه هي كبته الجنسي .

ومهمة خطة التحريك الإسلامي للحياة أن تقول : (لا) لهذا التوجّه الهدّام ،
الذي ربما تديره في الخفاء جهود يهودية ، والذي يقرأ بروتوكولات حكماء
صهيون لا يستبعد ذلك ، وواقع السينما والفنون يقوم شاهداً .

وواجب أدب الإيمان في تحريك الحياة أن يصرخ (تعيش الحياة) : ليكون نقض
الهدم والرؤى السوداوية .

والأديب الثقة هو الذي يحكي هموم الأمة الكبيرة ، وهموم الدعوة
الإصلاحية ، وليس هموم عابث استمرت مراهقته أو ركب الحسد .

● ونمط الحياة المنحرف : فارغ المحتوى ، ولذلك يُراد له من يحرسه ، وتكون له
بهرجة قشرية فيها تمويه ، ومن هنا تنشأ ظاهرة (المظاهر) ، وقد وصف تاج الدين
السبكي خَطْلَ سلطان : (فرّق الإقطاعات على ممالك اصطفاها ، وزينها بأنواع
الملابس ، والزراكش المحرّمة ، واقتخر بركوبها بين يديه ، وترك الذين ينفعون
الإسلام جياً في بيوتهم) .^(٧) ووصّفه بأنه (أحمق) .

وظاهرة عزل (الذين ينفعون الإسلام) في هذه الأيام ، ومحاولة تجويعهم أو عدم تمكينهم من أداء الواجب الدعوي : قد بلغت مبلغاً أعتى مما كان في زمن ابن السبكي ، لأن الأمن الاستراتيجي الإسرائيلي يقتضي ذلك .
● لذلك تتولى الأقدار الربانية عزله ..

فما تولى حاكمٌ بفضةٍ إلا ذهب^(A)

فالذي يتوصل لسُلطة أو قضاء بصرف مال ويستعمل الرشوة : يذهب ، ولا يدوم ، ومن يجد نفسه على الكرسي ثم لا يجعل العدل وسيلته لكسب رضا الناس ، بل المال ، يذهب كذلك .

وقول البيت أنه يصرف (الفضة) : أبلغ من صرف الذهب ، لأن الحياة السياسية لا تستدعي مزيد إغراء ، بل (معرض الولاء) مفتوح بأجناس الأثمان ، وإذا ضعف إيمان المرء : باع نفسه برخيص ، ولا يخلو مجتمع من تافهين ، وجهنم تحتاج خطباً ، وبشس التابع والمتبوع .

● لكنه عند النزاع الأخير : يرغب أن يطيل أنفاسه البطيئة ، ليكسب وقتاً ، فيُلهي الناس بمؤتمرات .. وذلك هو الذي يهزّ أمثال د. عيسى درويش :
(إلى متى يُعلّق المصير في عقد مؤتمر ؟ ويهتفون لقيصر عظيم :
بأننا نكافح الإرهاب .. ونطلب السلام .. وندفع الخطر ؟) .
وهذا استغراب من صاحب حق ، إنما هو في دائرة السلب إذا لم ينتقل إلى حلٍّ واقتراح مخرج يكون عنده الإيجاب .

وكان هذا الموقف مؤهلاً لذلك ، فراح يستنهض
(قوموا العنوا الشيطان .. فإنهم جاؤوا إلى بلادنا .. واستعمروا أوطاننا ..
وصادروا إيماننا .. بالله .. والكتاب .. والقَدَر ..
والناس في بلادنا .. تراقب السماء ..

تنتظر المطر .. وتطلب الحياة .. مطر .. مطر .. مطر ... !!)^(B) .

فالمطر علامة رحمة ربانية فيها نجدة للأمة ، وخير الأمر أن تواتي العزمة الرحمة !!
ولكن شرط ذلك أن يكون وفق منهجية بناء ..

وتلك هي الإشارة إلى (طلب الحياة) وتحريكها وفقاً لموازين الإيمان .
 وأخبار (العزمات العراقية) شاخصة .. لعلّ مزنة تواتيها ..
 والرقم الثالث في المعادلة يمثل : رفق الأمة في موطنها العريض ..
 ونهضات فلسطين عامل مساعد .. يتولى تفعيله إسناد .. أحرار العالم الواسع كله ...

□ صَنَعَةُ الدِّبْصَان ... نُسُخَةُ الصَّفْعَان ..!

□ أما هو كسلطان .. فتلك قضيته ومصالحه ...

ولكن نعجب لقوم من أهل العلم يذلون أنفسهم باختيار الأدنى .
 وموازنين القدماء تجعل الاستقلال عن الحكام : عنوان شرف وعز ، والتبعية
 لهم : قرينة مذلة ، ويسمون ذلك دَبْصَاناً ، وداص يديص : يفر عن الحرب ،
 وداص الرجل : إذا خسَّ بعد رفعة ، والداصة : السِّفلة ، ويقال للذي يتبع الولاة :
 دائص . معناه : الذي يدور حول الشيء ويتبعه .^(١٠)

وفي الخبر : أن الحسن البصري مرَّ على باب أمير العراق ابن هُبيرة وعليه
 القراء ، فسَلَّم ثم قال لهم :^(١١)

(مالي أراكم جلوساً قد أحفيتم شواربكم وحلقتم رؤوسكم وقصَّرتُم أكمامكم
 وفلطحتم بُعْالكم ؟

أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ، ولكنكم رغبتم فيما
 عندهم فزهدوا فيما عندكم ! فضحكتهم القراء ، فَضَحَكُم الله .!!)

وهذه قسوة مسوغة ، وهو إمام عصره ، وما اعتدى عليهم ، وإنما هم عار
 على معشر أهل العلم الشرعي ، وكان من حقه التبكيث .

● وما كان الحسن البصري منفرداً بمثل هذا الفهم ، وهو سيد التابعين ، وإنما
 كان هذا الموقف ممن يُرخصون العلم طريقة جيل تلك الأيام ، ويشهد لهذا الظن
 قول عروة بن الزبير بن العوام :^(١٢)

(عجبت لقوم طلبوا العلم ، حتى إذا نالوا منه : صاروا حَضَاناً لأبناء الملوك .)
 أي مربين ومعلمين .

فوظيفة العالم عامة، وهو معلّم الناس وجههور المسلمين ، فإذا احتكر ملك علمه لابنه ، فذاك سلب لحقوق الناس ، وينبغي أن يأبى العالم التقى ذلك ، والتأول باحتمال إصلاح الأمراء ليحكموا بالعدل : تأول صحيح وله وجاهة وشاهد ، ولكن : كم من هؤلاء العلماء يتعالى على المغريات فيظل وفيّاً للعامة ؟ والقياس يجعل لأسف ابن الزبير سعة ، فبلى العلماء المناصب أيضاً ، ويسكت عن الحق لأنه يصير قاضياً ووزيراً وفي مكان يقتضي الإدارة ، فيكون العلم هو الضحية .

● ولذلك ثبتت هذه الطريقة منهجاً تربوياً في تعليم العزة ، ففي الجيل الذي استلم الراية من هؤلاء : اشتهر سفيان الثوري بالإنكار على المتاجرين بالعلم ، وأقواله في (المسار) ، ثم استمر المنهج حياً حتى وصل إلى الأجيال المتأخرة ، فكان تاج الدين السبكي صريحاً في تقريره عن الدولة والمجتمع في عصره ، الذي سماه (معبد النعم) ، وراح يوصي بالحدّز ...

(فمن هؤلاء من يطلب العلو في الدنيا ، والتردد إلى أبواب السلاطين والأمراء) (وحب المناصب والجاه ، فيؤدي ذلك إلى أن قلبه يُظلم بهذه الأكدار ، ويزول صفاؤه بهذه الأمور التي تُظلم القلوب ، وتبعد عن علّام الغيوب ، وإلى أنه يشتغل بهم وبها عن الازدياد في العلم ، فكم رأينا فقيهاً تردّد إلى أبواب الملوك فذهب فقهه ، ونسي ما كان يعلمه .) ^(١٢)

وهذا في القرن الثامن الهجري ، أيام كانت في السلاطين والعلماء معاً بقية من البركة والصلاح ، فما بالنا بأيام الخلل هذه ، ويضعف همّ وتقوى الخلف ؟ ● وقد لاحظ السبكي في سياقه هذا أن الأمراء (يستحقرون المتردد إليهم ، ولا يزالون يعظمون الفقيه حتى يسألهم في حوائجه .)

□ موعظة الصعلوك الأوكراني ..

□ وحين يشاهد بعض الأحرار هذا النسق من السوء : خطة استعمارية ، تتحالف مع يهودية ، وتجد لها منافذ عبر وكلاء ، وتشيع رخيص الأدب ، وتعتمد رسم صورة دعائية لثلاثة وأربعة من علماء السلاطين يتقربون بالباطل والقول

الفهقي المحرف : تستولي عليهم وحشة ، ثم دهشة ، ويجدون سلوتهم في أن يهاجروا من بلدهم ، ربما ، لعلهم يستطيعون نسيان الواقع المرير ، وهم لا يدرون أن المصيبة عامة ، وأن المنظر يلاحقهم أينما هاجروا .

لذلك لا ننصح بهجرة أبداً ، وقد مارسناها وخبرناها ، فما كانت علاجاً إلا في النادر ، وفي حالات خاصة ، ولربما كان الصبر على الفقر وألم الواقع المرير أئذ وأطيب من رفاهية بين ظهرائي قوم لا يعرفونه جيداً ، وللفطرة سلطة رأى الشاعر استبدادها بصاحبه فقال :

فأعْدَرُ مَنْ رَأَيْتَ عَلَى بَكَامٍ غَرِيبًا عَنْ أَحِبَّتِهِ ، حَزِينُ
يَمُوتُ الصَّبْرُ وَالْكُتْمَانُ عَنْهُ إِذَا وَرَدَ التَّذَكُّرُ وَالْحَسَنُ

وإنها دمعات تستهلك همه النائي ، وتتلف عينه .

● ولربما تقود الهجرة الأولى إلى هجرة ثانية ، فثالثة ، فسابعة ، في بلاد شتى ، كأنه طريد لا يعرف الاستقرار .

وكان ذلك من قبلُ شأن الشاعر ابن اللبانة الأندلسي الذي تباعدت أسفاره وتعددت منازلها ، فأذاه القلق ، فراح يشكو ...^(١٤)

قد طال بي أقطعُ البيداء متصلاً

وليس يسفر عن وجه ألمنى سَفَرُ

كأنما الأرض عني غير راضية

فليس لي وطنٌ فيها ولا وَطَرُ

إنَّ الهموم مع الأعمار ماشية

لا ينقضي الهمُّ حتى ينقضي العُمُرُ

كتب عليه أنه الطائر بين البلدان ، والهموم تتراكم ، كأن الموت هو المرشح الوحيد الذي ينهيها .



واستظرفتُ جداً رسماً كاريكاتورياً معبراً لفنان أوكراني نقلته جريدة البعث^(١٥) يوضح عودة مهاجر إلى عائلته ، وقد امتلأت ملابسه البالية بالرفع الكثيرة التي جمعت أشكال أعلام الدول التي توهم أن رزقه سيكون فيها ، وعائلته تظن أنه قد عاد لها ومعها المال والفرج ، ورفع ملابس زوجته وبناته وابنه كثيرة أيضاً تنتظر ليجده ، لكنه ليس معه غير صبرة ربما فيها كسرة خبز ، وهذا الرسم يعبر بصدق عن حال المهاجر العربي أيضاً ، فإن ما يعطونه من راتب أكبر في دار هجرته يعودون إلى امتصاصه ثانية برفع أسعار الإيجار ، فيعود كعودة الأوكراني ، ويكتشف أن ليس ثم غير رحمة الله ، وأما رحمة عباد الله فمجاز .

● لكن مطالعة حال الواقع الهازل يعيدنا مرة أخرى إلى تقدير واقعي وإنصاف ، إذ ليس من العدل أن تطلب من خرّ مرابطة ولبشاً في أرض تهدر فيها حقوق الإنسان ويتضاعف الحرج على المؤمن ، وكم من مثالي عاد من هجرته ، يريد أن يفيد بلده بإبداعه وخبرته وعلمه ، فيجد في المطار السؤال ، ثم الاعتقال ، وتنهار الأحلام .

وتلك هي قصة (زيد) المؤمن كما رواها د. عفيف البهنسي .^(١٦)

أمضيتُ في مهاجري عشرين عاماً

نسيتُ وجه المخبرين والعوام

والشك في شهادة أو صورة

والطعن بالأوراق أو بصمة

لا القمعُ في مهاجري ولا الحسابُ
ميرز عن همسة أو عن خطاب

أحلامنا في الليل لا تخشى اقتحام
ملء الجفون والرؤى تبقى نيام

نمضي إلى الصلاة صباحاً بالتمام
نختار الفاظ الخطيب والإمام

وننقل الأخبار عن كل الأنام
حتى التي ضد النظام. عشرون عام

وفي المطار شملت ترب بلدي
قبلت أرض موطني في ساحتي

صافحت كل عابر والمخبرين
بطاقتي أعطيتها للمشرفين

في غرفة المسافرين
صاح رأس المخبرين

هل أنت من ... ؟ وقلت لا
بل أنت مطلوب هنا

وهنا أنا في معقلي
عشرون عاماً أصطلي

أجتر ذكرى هجرتي
وفي سجون بلدي

□ صلب ... يستثير النصفين للتجريد العالي

□ إن وضع الحر في السجن إنما هو رمز انتصار القوة ...
إنه ليس انتصار المنطق ، ولا الأخلاق ، ولا التنمية ...

لذلك يبقى الحر شاخاً ... وينهار السناد الأعوج ...

وتلك هي موعظة محبي الدين جرمة حين همس بها من اليمين ..^(١٧)

(لكنني إنسان على ما أظن .. تنتصر عليّ بكل قواك ..

وأهزمك بكل ضعفي فالقراغ مزحوم .. برومانسية طيور) .

فهو هنا كائن ضعيف .. لكنه يغلب المتعجرف بمخافتك حركة الحياة التي أدركها فوظفها حين أدرك أن الفراغ ما هو بفراغ ، وإنما هو كله حركة حيوية ، تزدهم بالرمزية الفطرية وطبائع الطيور الحرة التي تخفق .. وتفرد .. فتذوب القيود ، لأن الطبيعة الإنسانية وطبيعة الطير ولدتا من رحم واحد .. فيه اهتزت نبضات الحياة .

● ويشاء الله أن يكون الترنم أقوى من التمر ..

يحكي ذلك ماجد أبو غوش ...^(١٨)

(أنا هنا .. يداي في القيد .. وعُنُقِي .. وليلي طويل .. ونهاري مستباح ..

وحذها الأغاني .. على القيد عصية) .

● لكن أي الأغاني .. ؟

أغاني الإيمان .. والتكبير الذي لا يجد الجبابة له حلاً ..

إنها تحليلات حمادة القاضي ...^(١٩)

(أنت مهما ملكت الدنيا .. بكل زينتها .. وكلبشت إيديا .. روحي حيفضل

صافي نسيمها .. ساعة م تسمع .. الله أكبر .. بتروح تسجد .. لئي خالقها ..)

فحركة الحياة تستند إلى موقف الروح أولاً .. والصفاء والاستعلاء عُدّة

الانتصار .. لا القيود .

● ومعنى ذلك : نشوء مدرسة الحرية ، كما أعلنها نديم الشاذلي ...^(٢٠)

(فكرت أتعلم .. على كيفي .. مش على كيفك) .. ثم يصير ويشرح أكثر ...

(ماهو لازم الليلة لُبكره . تتولد لنا مليون فكره ..

وَحْ أقول من غير ما استاذن .. مش لسه ح استنى أوامرك ..

معنية الأفكار م الجمرك . بتعدي في بلادي وصحاري ..

وتحرر في عبيد وجواري .. ويتدبح خرفان في براري ..
وتسقف للفن العالي .. أي تصفق .

□ ظاهرة تطوّر شعوب الحر إلى جهاد !

□ وكل ذلك يشهد له الفقه القديم ويصدق .. ومنه قول الجرجاني في شعره:
* ولكن نفس الحرّ تحمل الظما *

فلأنما هي ظاهرة من ظواهر الحياة ، وقاعدة في التعامل ، وبمقابل أهل الإسفاف
أحرار يتجملون عند اللاواء ويأنفون ، وبهم يكون تحريك الحياة . ولذلك قال
تاج الدين السبكي : (إن العلم إذا عظم : يُعظم ، وهو في نفسه عظيم) ^(٢١) .

● وقال رجل من أصحاب عبد الله بن المبارك : (خرجنا مع ابن المبارك
مرابطين إلى الشام ، فلما نظر إلى ما فيه القوم من التعبد والغزو والسرايا كل يوم
: التفت إلي وقال : إنا لله وإنا إليه راجعون على أعمار أفتيناها وليالٍ وأيام
قطعناها في علم الخلّة والبريّة ، وتركنا هاهنا أبواب الجنة مفتوحة) . ^(٢٢)
وعلم الخلّة والبرية : يعني به أبواب الفقه التي تتناول ألفاظ طلاق الأزواج
لنسائهم وقولهم أنت خلّة وبرية .

فهو يتأسف على رصد طاقاته لحل إشكالات أناس لا يتورعون يسارعون إلى
الطلاق ويدعون المرأة في حيرة لتكاسلهم عن استعمال لفظ صريح ، ولو أنه
كفقيه صرف طاقاته في الجهاد ، وجمع بين الفقه والجهاد : لكان أولى وأنفع للأمة
وأجلب للعزة .

ويا سبحان الله كيف تعيد الأيام المواقف والتجارب ، فهذا محيط الدعوة يفتح
الأبواب إلى الجنة ، والخطّة الدعوية تبعث السرايا الموقفة كل يوم إلى شوح
البشارة والتعليم والسياسة والإغاثة والإعلام والجهاد ، ثم يكون شأن بعض
أهل الفقه التسويف ، ويعتزلون ، ويسكنون إذ حركة الحياة دائبة ، ويوهمون
أنفسهم بزيادة ركعتين على ركعات الدعاة ، ويتعليم فقه الطلاق ، ويتركون فقه
الزواج بالحوريات بلا تلقين .

● وسبب ذلك : أن المنفرد يرتجل ، وتحكمه ردود أفعال ، وصاحب المشاركة في العمل الجماعي فقط هو المرشح لأن تقوده منهجية تؤدي به إلى سياق متصل من تطور المشاعر والمواقف ينتهي به إلى جهاد والتخلاق عن الشخصية الفردية والانصياع لمتطلبات ولوازم الأداء الجماعي ، حتى ولو كان عامياً وبعيداً عن أجواء العلم ، طالما وهبه الله القلب الحر ، كمثل المجاهدة الفلسطينية (عيشة أم العبد) التي شاركت في ثورة ١٩٣٦ ، وكانت أرملة تبيع الخضرة التي تزرعها ، فعاندت عواطفها وفطرتها يوم استشهد ابنها ، وفضلت مصلحة الثورة والقرية ، وصارت قصتها من شواهد قابلية السلوك المنهجي في تطوير الأداء .

وروت قصتها سيرين الحسيني شهيد في مذكراتها^(٢٣) .

(كانت عيشة أم عبد تعيش في قرية قريبة من (البيرة) التي لا يفصلها الكثير عن القدس .. أرملة توفي زوجها تاركاً ابنه ومساحة من الأرض تزرعها بالخضر الذي تبيعه في سوق القدس القديمة .

تعلم عبد بضع سنوات ثم اشتغل في تقطيع حجارة البناء . لم تكن أم عبد تتابع السياسة أو تعرف عنها شيئاً . حتى التجمعات أو المظاهرات كانت تفسرها على أنها تظاهرات دينية .. ولم تتوقف عند الأمر إلا عندما بدأت تلحظ اجتماعات مسائية عند المختار وكان من المجتمعين ابنها (عبد) . بدأ يتسرب إليها كلام عن العرب واليهود والأسلحة لكنها أيضاً لم تتوقف .. فاليهود جيран موجودون في كل القرى .. هم يهود فلسطينيون .. جاءت ليلة (عزومة) عشاء عند (المختار) لاحظت أن المختار قدم لكل مدعو صندوق فاكهة وصاحب ذلك كلام عن سلاح ومواجهات وكفاح مسلح .. يومها سمعت عيشة بمواجهة بين العسكر الإنجليز وبين الفلسطينيين في قرية قريبة .. ولم يمر وقت إلا وراح الإنجليز يعرضون على أهل القرى جثة الشاب الفلسطيني حتى إذا ما تم التعرف عليه دكوا القرية التي ينتمي إليها .. لاحظت عيشة أن رجال القرية ينتظرون نجاحها .. واكتشفت السبب عندما وقفت في طابور الأمهات ووجدت نفسها في مواجهة

جثة عارية لابنها عبد .. مادت بها الأرض وسالت دموعها وتحولت الدموع
الصادقة إلى نسيج وعويل. (كلبة) صاح الضابط الإنجليزي .. أنت تبكين لأنك
ولدت هذا الكلب .. أمه؟

قالت عيشة: أمه؟ من قال ذلك؟ إنه ابن كل هؤلاء الأمهات .. وأنا أبكي
شبابه الذي ضاع .. أبكي على أمه وأبكي لأجلها .

ولم تتسلم عيشة جثة ابنها .. لأنها أرادت إنقاذ القرية كلها بينما حمل
البريطانيون الجثمان يطوفون به .. ثم ليدفنوه وحيداً .

● وكنت قد سكنت السودان ، فرأيت شيئاً عجيباً : أن الناس إذ استشهد أحد
من أولادها في جهاد الحفاظ على وحدة السودان ومقاومة الانفصال : يعقدون
مجلس التهناني بدل العزاء ، ولا تبكي أم الشهيد أو أخواته وقريباته ، ويفهم
الأب أن ذلك سبب شرف له وللعائلة ، وأظن أن الحركة المهدوية هي التي
غرست هذا العرف الحسن .

ومن مثل هذا الشعور انطلق عفيف البهنسي في بيان قيمة قطرة الدم الزكية
ذات العبير وفصيح التعبير ... (٢٤) .

في سفر أخبار الحروب قصة

عن قطرة شهيدة .. وعن شهيد

قد قيل إن قطرة حراء من

دم شهيد أصبحت مجداً وطيداً

يا قطرة قد شرفت تكلّي رثت

شهيداً ، وشرفت أبا الشهيد

بقطرة شهيدة ... بحبرها

قد دبجت صفحات تاريخ مجيد

وفي الأبيات عسر وترخصات ما غفلت عنها ، لأن المعاني شفعت لها .

□ إبداع المَبَارَعَةِ بُنْتُجُ إِتْقَانِ المَقَارَعَةِ

□ هذه المنهجية التي تعتمد (الجماعية) أساساً لتطوير الأداء الجهادي : تقترن ، كما علمتنا التجارب ، بمنهجية ثانية في الاستعداد والتهيؤ ، يحصل من خلالها التصاعد التدريجي للكفاية والمهارة ، وبها يتوافر منطق موزون يحكم عمليات التوغل والاندفاع ، وهي منهجية سباعية الأجزاء والدرجات فيها براعة وإبداع ، وإن الفاسق لبارع ، فيجتهد المؤمن أن يكون أبرع منه .

● ● مفصلها الأول : الخروج من البيوت ، والتصدي للأمور الجسيمة ، وصعود مدارج الإصلاح ، وبهذا :

تَمَيَّزَ أَهْلُ السَّبْقِ ، لَكِنْ غَيْرُهُمْ

غَدَا هَمَجاً بَيْنَ الْخَلِيقَةِ هَامِجاً

أَيْلَحَقُ جُلُوسَ لِلْبُيُوتِ مَدَاهِمُ

ولم يحظَ في تلك المدارج دارجاً

والبيتان من شعر محمد بن الجَنَان الأندلسي^(٦٥) ، والهامج : الذي يموج بعضه في بعض ، والصنعة الدعوية المعاصرة تملك إتقاناً في تحريك (جُلُوسِ البيوت) ، ولها تجربة مشهودة يحتاجها المنفرد مهما جزل علمه ، فإنه يحار إذا خرج ، ويفتقد الوجهة ، فيدخل في متاهة ربما ، فيتولد عنده إحباط يصده ، ولكن الذي يُسَلِّم زمامه للدعاة يضمن الدليل ، ويلتذ بمحاولته الأولى ، فيطلب ثانية .

حتى السجين : هو خارج بيته ، ولذلك يُتَاح له التأثير ، فإن من أعجب حالات السجين السياسي ما انتبه له ابن اللبَّانَة الأندلسي من أنه يمارس قيادة الناس من قعر بئر من خلال ثباته على مواقفه ووفائه للمبادئ ، فيقول^(٦٦) :
وأعجبُ منك أنك في ظلام

وترفعُ للعَفَاة منَارَ نور

فهو الغائب الحاضر ، بل أشد حضوراً من ذكي لم تعركه قضية ولم يتخذ هدفاً ، ومن جليس بيوت أثر السلامة فمعجز عن أن يضيف إلى الحياة حركة .

● ● ومفصلها الثاني : حمل النفس على التخلق بأخلاق الإيمان ، واللبث في مقامات السالكين إلى الله ، ومع مقام الصبر بخاصة ، فإنه المقام الأوفى الأعظم لأهل التوحيد ، وآيات القرآن تفننًا تذكره وتوصي به مرة بعد مرة ، ولا ريب أن الخطط الجسيمة لها هبة تجعل المقبل عليها بين الإقدام والإحجام متردداً ، ولكن التجربة الدعوية وجدت في التوكل والصبر والثقة أتم الحلول ، على مذهب الفقيه محمد بن الجثنان الأندلسي في الثقة بالله ، ثم الثقة بنفسه . (٢٧٧)

إذا ما غدا يأسى يغالب لي الرجا

ويحجب من ربا الرضى ما تأرجا

سللت على اليأس الذميم عزيمتي

خُساماً ، فألقته قليلاً مُضرجا

وقلت لنفسي : لا تُراعي لازمة

فكم نفس الرحمن كرباً وفرجاً

وميلي إلى الصبر الجميل فإنه

لَيَنْصِرُ من للصبر مالاً وعرجاً

وديني بتقوى الله يجعل بلفظه

لك الله من كل المضايق مخرجاً

وأما كرهت الأمر فارضني وسلمي

ففي طيه المحبوب يأتيك مُدرجاً

فهذي سبيلٌ إن هديت لقصدها

وجدت إلى مرقى السعادة معرجاً

ولي ثقة بالله أعلم أنها

تُسهل صعبي إن زمانني حرجاً

وقوله: ديني : خطاب لنفسه أن تدين بالتقوى .

وهذه أحوال يتلقاها الدعاة عن أهل التجريب والمعاناة ، فإنهم بالجساسة ينصحون ، ولا تلقاها عن مثائين في رواق الفلاسفة يستهلك فرط الموازنات أوقانهم ، فتضيع الفرصة قبل نضوج رأيهم ، وقد علمتنا الأيام ومراقبة حركة الحياة أن الرباط في المحارب ليلاً بمنح عزماً فجراً وثقةً عند الضحى ، فيكون مع العصر حدوث تحريك جزئي للحياة في شأن اجتماعي أو اقتصادي أو تنموي أو نفسي أو سياسي ، حتى إذا صار الغروب بدأ الاستعداد ليوم ثان ، فيكون من ذلك تراكم يبقى يتعاضد حتى يتولد الزخم ، وما كان لهذا النمو المتدرج البطيء أن يكون لولا طرائق الفقهاء في جمع القليل إلى القليل .

● ● الفصل الثالث : الشروع في الجدد ، والتشجير ، وهجر نصف الحلال ، من أجل توفير الطاقات للمهمة الصعبة ، لأن نزولنا في وديان هذه المقامات الإحسانية ليس هو على طريقة التصوف السلبي الانسحابي ، بل بموجب الفهم الدعوي الإصلاحى الإنتاجي وترجيح متطلبات قضايا الأمة على المتطلبات الشخصية .

إن طريقة الدعاة في تحريك الحياة هي طريقة الفقهاء الذين يعكسون القضايا ويجولون الهزل إلى جد ، والغزل إلى عبادة ، والبحث إلى بناء ، كالذي كان من الفقيه محمد بن الجنان حين عارض رائعة علي بن الجهم وقال : ^(٢٨)

عيونُ التَّهَى بين التَّدبِيرِ والفِكرِ

جلينَ الهدى من حيث أدري ولا أدري

جلينَ لى الحقِّ المبينِ فأشرقَتْ

مطالعُ أنوارِ الشريعةِ في صدري

أغضُ عن الأشهى جفونى إن بدا

وبالزهد يرقى العبد للعزِّ والفخر

كما غَضُ أنظاراً تقى مراقبَ

يخاف مقام الله أو موقف الحشر

نهى النفس عما تشتهيه وصدد عن

عيون المها بين الرصافة والجسر

وعلي بن الجهم ثقة صحيح العقيدة ، وكان قد الحجاز إلى الإمام أحمد في محنة خلق القرآن ومدحه ، ولكنه شاعر يسائر عُرف الشعراء في التغزل ، وولعه بالعيون أدب رفيع ومذهب ذوقي تمليه الطبيعة الحضارية والأحاسيس الإبداعية ، ولكن مذهب الفقهاء أوثق وأروع ، وعلى الأخص في أوقات الأزمات ، مثل الزمن الذي عاش فيه ابن الجنان في القرن السابع ، حيث كانت سطوة الإسبان ترداد ، ويجهدون في استرجاع الأندلس ، ولولا مثل ذلك لساغ لذي نفس عفيفة أن يقبس على (بانت سعاد فقلبي اليوم متبول) فيعاشي علباً بن الجهم الذي أثرت فيه أجواء بغداد بعد البداوة ، باعتبار أن النبي صلى الله عليه وسلم قبلها من كعب بن زهير ، وظروف أمة الإسلام اليوم أشبه بما طرأ من ضعف على دويلات الأندلس ، وأحرى أن يغض الطرف عن عيون المها من يريد الاستدراك والإصلاح وتحريك الحياة ، وأن يتقصد التدبر والفكر واستعمال العقل ، لتتوارد عنده الخواطر الرحمانية ونزعات الهدى ، وتشرق أنوار الشريعة في صدره ، ويحالف ابن الجنان في زهده ما استطاع ، فهناك ثم المرتقى .

● ● الفصل الرابع : تمييز الأصحاب ، واختيار الشيخ ، وأن لا يركن في المتابعة إلا لثقة يجمع إلى العاطفة عقلاً ، وإلى حسن النية حكمة ، ويكون على طرائق الوسطية ، من غير مجازفة ولا غلو ، فإن من شأن القضايا العظيمة أنها تهز النفوس ، وتثير الحماسة وروح التحدي ، فيخرج لها من لم تعركه التجارب بنوع عفوية ويرتكب المجازفة والتسرّع ، ويورط بذلك من وثق به وصار من أتباعه .

وموطن القوة في الشاب التقى الذي تؤدبه المنهجية الدعوية : أنه يصبح مالكاُ لملكة تميز تجعله يختار جلسه وصديقه ومشايخه ، فيلازم من ينفعه بقوله ، ويعظه منظره ، على طريقة الشاعر ابن اللبانة الأندلسي الذي قدّم تقريره فقال :^(٢٩١)

حاورته ، فلقطتُ منه جوهراً

ونظرتُ به ، فرأيتُ منه كوكباً

فجمال القول مؤثر على حسن الاختيار ، ولكن ما هو أوثق وأنفذ : طبيعة
الشم والاستعلاء والعفاف السامي التي تسيطر على قائل الجواهر المعنوية
فترفعه في أعين ناظره إلى مدار الكواكب ، فيكون منظره درساً وعظيماً .

ويمكن لك مهندسك أن تتخيل القفلة الإيجابية الواسعة التي ستطور رائد
المنهجية الدعوية حين ينجح في اصطفاء معلّم يُعلمه صنعة فهم الحياة 11
وساحات الجهاد المعاصر تشهد تخليطاً سببه ضعف الاستيعاب لهذا التمييز
الواجب ، فقد نزل إلى الميدان من لا فقه له ، أو له بعض الفقه ولكنه جديد لم
تنضجه التجارب ، وتعينه أموال الرغد على تجميع شباب فقراء يريدون الجهاد ،
فيسلك بهم المناهة ، ويقوده الإفتاء الشاذ نحو ضرب فصائل الجهاد الأخرى إذا
اختلفت عنه رؤاها واجتهاداتها ، ويتضاعف الانحراف إذا لم ينل من التقوى
خلال النشأة ما يكفيه للتوغل إلى أقصى الدرب ، ويبقى كل أيامه عبوساً .

أما ربيب الفقه ، وخريج المدارج : فيجمع إلى الشموخ تربية الاتباع بالبسمات ،
على أسلوب الصعيدي الذي لقيه نديم الشاذلي ...

(سألت شاعر .. صعيدي واعر .. إمتى تدبيل ... أو تموت ...؟)

قائلي : لو تنحنيلي هامه ...! سافر وساب لي ... ألف ابتسامه .) (٣٠)

● ● الفصل الخامس : البراءة من الاستشراف لمنصب ، أو لورثة ، وتحريد
القصدي ، وتفويض ذلك لله ، ولأمراء الدعاة ، فإن فعلوا وقدموا الأمثل فالأمثل :
فذلك فضل الله ، وقد أعفوك من شبهة مدّ العنق ، وخرجوا بك إلى يقين . وإن
أهملوك عمداً مع الكفاية : فإن الله يتولى الصالحين ، ويجعل لكل حلیم صابر
عوضاً وفرجاً ، بما كان منه من ترجيح وحدة الجماعة ، وهدر حقوقه .

❖ وفي أعقاب معركة : نفص (زيد) الغبار عن ردائه ، ثم استقر في كوخه الخفي ،
بعيداً عن الضوضاء ...

فلمحه (عمرو) القائد ، فاستغرب ، وقال :

- تنزوي وقد أبليت أحسن البلاء ...!

- نعم ، ورحم الله مسلماً عَرَفَ قَدْرَ نفسه ..!

- ولكنك وعدت فأنجزت ، وحدثت فصدقت ...!

- أيها الأمير : من كان على حمار فإنه سائر غير واقف ، وإنما عليه أن يكون

على جانب الدرب ، ويُخلى الطريق لفرسان على جياد أصيلة !!

- لست كذلك ، بل أنت فارس ، إنما زهدت ففصحت وتواضعت ، هلاً

وعظت ؟

- أيها الأمير : المشكلة ليست في المبدع ، فإنه يبتكر جديداً ، ويضيف أروع

المعاني ، ويؤسس لأصول تكون غداً باسقات ، ولكن المشكلة في رجال حول

المبدع ، يتنافسون : أيهم يكون من بعده صاحب سهم في الإرث بخوله حقاً

ويعتبه ضماناً . !

- فكيف يتعامل معهم اللاحق ؟

- بتميز الملية ، وترجيحه ، ومنح الدعي سبب فخر يُبقيه في محيط الدائرة .

- ومركزها ؟

- المركز محجوز ، وبثباته تتحرك الحياة وتدور على محاورها .

- فهل من شاهد ؟

- نعم : صيرورة أبي سفيان عاملاً على جيزان ، فهو القصي الرضي ،

والمطلع القانع ، والراني المعوض ...!

- والمدينة ؟

- للوزراء .. لأبي بكر وعمر وعثمان وعلي ..!

- زدني ..!

- الزيادة أن تركني في كوخٍ أتأمل وتجول خواطري في مسارح الفكر ، لعلي

أجد لموعظة الغد حروفاً .

- إلا صنعة التمييز .. قل لي : كيف أتقنها .. ؟

- ليست هي رياضيات فتتعلمها ، ولا كيمياء فتحللها ، ولكن انظر إلى الجباه
تجد الخبر والمحتوى ، وحرف الصدق ينساب ، ونسبة التكلّف رتّة ، ولربما
استحالت فرقة .. !

- أفاكتفي ؟

- نعم ... وتعمل بصمت ... !

- فكلمة أخيرة .. !

- إن قوماً رأوا أن الدنيا قد واثت ، وأن الخيرات تترى ، فتمادوا ، وأذهلهم
الرتع ، فوقفوا وسكنوا ، إذ الحياة اندفاع وتوغّل ، فإنّ ملّت إلى مثل تسيبهم :
أقعذك عن المعالي ، ولكن صبر إلى ركن التحريك ، واستوعب فقه الحركات :
ينفتح لك باب رجاء ، وتقرب من الحكمة مرحلة ، ثم الله منه البركة .. !

● ● الفصل السادس : تأسيس القاعدة المعلوماتية والبحثية ، للتقدم على بيئة ،
وممارسة التخطيط ، لينضبط جميع من هنالك ، ويلتزم الرؤى والقرارات الجماعية ،
ولا يرفعل من شاء كيف شاء .

والمجتمع الدعوي زاخر بأهل العلم الشرعي ، والثقافة العامة ، وبمن يحوز
فنون الإدارة والتخطيط ويعرف إثارة الإبداع ، بل هم أهل السبق ، ولكن المهمة
الحاسمة تكمن في كيفية (تشغيل) هذه الكفايات ، وفي وضع الإطار العملي
المناسب الإنتاجي لها ، والصيغة التنفيذية .

ويروي الأستاذ الباحث في مؤسسة الدراسات الفلسطينية صقر أبو فخر أن
المؤرخ نبيه أمين فارس كان يقول :

(إن العرب والفلسطينيين لا يحتاجون عقولاً البتّة ، بل أفضية).

قال: (ومعنى كلامه أن لدى العرب والفلسطينيين الكثير من الأدمغة
والمهارات ، لكن ما ينقصهم ليس هذا ، بل أن تقوم هذه الأدمغة والمهارات
بالجلوس في المكتبات وعلى طاولات الكتابة ، وتنكبّ على الدرس والبحث
والتنقيب والتأليف واستخلاص الأفكار ، وأن تضع محصلة ذلك كله في أيدي

صانعي القرارات وأصحاب الرأي ورجال السياسة والصحافة معا). (٣١)

والقياس يجعل من هذه الملاحظة نقداً للواقع الدعوي ، فالدعاة الأذكياء عددهم كثير ، ولكن تحتاج قيادة الدعوة أن تؤمن بأهمية البحث والفكر الخاص النسبي ، وأن تفرغ هذه المهمة من الرجال والنساء من ينجزها ويمد صناع القرار الإسلامي المحرك للحياة بالرؤى الواضحة والقرائن والأدلة التاريخية والإحصاءات التحليلية للواقع الغامض على من يعيش فيه إذا غفل عن أساليب الفحص العلمي وذهل عن فنون وقواعد التخطيط والنظر الاستراتيجي ، والذي يحرك الحياة ينبغي عليه أن يملك رؤية واضحة لما هو موجود ، ولما يريد صناعته ، وللوسيلة ووقت الموافقة المضبوط ، وقاعدة المعلومات التي يركز عليها في كل ذلك ، والوصف النفسي لمن هنالك ، وأحوال القلوب التي في الساحة ، وبدون ذلك يكون الارتجال ، فالتعثر ، فالتعثر .

ويقوم أبو فخر بذكرنا أنه قد ظهرت في مجرى العمل الفلسطيني (مؤسسات إعلامية وعلمية مهمة ، وقدمت إسهامات جلتى في البحث والصحافة والإعلام ، وقد كان الفلسطينيون رواداً وأوائل في هذا الحقل من حقول المعرفة ، فهم أول من أسس مركز البحث العلمي في لبنان ، وعلى أيديهم ظهرت مؤسسة الدراسات الفلسطينية ومركز الأبحاث ومركز التخطيط ، وجهدت هذه المراكز ، بباحثيها وكتابها ، في إعلاء شأن القضية الفلسطينية في الديار العربية ، وفي المنابر الأوروبية والأمريكية ، وتمكنت ، بالتدريج ، من إدخال القضية الفلسطينية إلى فضاء الإعلام والصحافة ، وإلى الجامعات وعقول الدارسين في شتى أنحاء العالم . وما كان لهذا الجهد أن ينع ويزهر لولا نفر من الباحثين اللامعين ، الفلسطينيين والعرب ، الذين نذروا أنفسهم لهذه الغاية الجليلة). (٣٢)

ويورد أسماء بعض هؤلاء المتجردين للبحث ، أمثال فايز صايغ ، ويوسف صايغ ، ووليد الخالدي ، ونبيه أمين فارس ، وبرهان الدجاني ، ومدير المركز أنيس صايغ .

والذي يعني أنها تجربة ناجحة يمكن القياس عليها ، وأن كل مجموعة إسلامية في كل قطر تريد تحريك الحياة لصالح ما تعتقد عليها أن تهب مجموعة من أذكياها عناصرها لهذه المهمة البحثية ، وتؤسس لهم مراكز ومعاهد ، ولا يصح أن تبقى القيادات تكرر الشعارات العامة وتدور في مدار العاطفيات ، أو أن تكون مواقفها مجرد ردود أفعال .

ومهمة هذه الكتلة البحثية أن تنتقل بالفكر من نطاقه العام المجمل إلى نطاق تخصصي ومحلي ، يتقيد بمنهجية علمية دقيقة ، ونهيه مكنة لوصف قضايا قطرها ، وبيان جذورها ، واستشراف مستقبلها ، واكتشاف الحركات التي تتحكم في تطورها ، وبذلك يفهم العالم كله فقه التحريك الذي تختاره الدعوة هناك .

لكن حصل زهد قيادي بالتاج ، وتضاعف الجانب السلبي بزهد المقاتلين الفلسطينيين أنفسهم ، ونجاح المراكز التي قامت بواجبها ونجحت في نشر وعي جيد في العالم : قابله خذلان لها من القادة والجنود معا .

هذا قول صقر ، الذي يؤكد : (أن انحسار البحث العلمي الفلسطيني لم تكن علته الحرب اللبنانية وحدها ، أو سطوة القيادة السياسية وتدخلاتها ، وإنما البيئة الثقافية للثورة الفلسطينية ، وهي بيئة ظلت متخلفة في بعض جوانبها ، فشاع في بعض أوساطها احتقار الشهادات العلمية والألقاب الأكاديمية ، وكان البعض يتساءل بخفة : لماذا العلم ؟ وما نفع الشهادات ؟ غداً سنحرر فلسطين وكفى ، فنحن إما مقاتلون أو شهداء . وكم سخر البعض من البحث العلمي في القضية الفلسطينية بالقول : إن اليهود أخذوا فلسطين ، ونحن نريد أن نحررها . هذا كل ما في الأمر ، فلماذا الفلسفة ، وعمّ تبحثون ؟

وفي لُجة القتال اليومي انتصرت إلى حد ما مقولة (السياسة تتبع من فوهة البندقية) ، لتصبح هذه المقولة شعاراً للعديد من ذوي المخيلة الشاحبة والأدمغة المتخشبة ، وجرى استحلاب شعار لاحق من ذلك الشعار السابق هو (الثقافة تتبع من فوهة البندقية) . وظهر في النتيجة مصطلح (أدب البنادق) الذي لا نكاد نذكر منه اليوم شيئاً . وكان الكلام الساري في الأفواء هو أن الحارس في المخيم

أفضل من الباحث في مؤسسة الدراسات . (٣٣)

والذي نخشاه أن يتسرب مثل هذا المنطق الواهي المتكرر للتكامل والمنهجية العلمية إلى الأوساط الجهادية ، بعدما أخذ يدندن حوله الذين ينظرون من نافذة ضيقة إلى أرض المعركة الحضارية وساحة التنافس الحيوي المتعدد الوجوه ، وأصبح إطلاق الرصاص الشكل الوحيد الصائب عندهم ، والساحة الدعوية ما تزال بريئة من هذا النظر السطحي ، بحمد الله ، وإذا حدث تسرب لهذا الفكر المتخلف ، لا سمح الله ، إلى دار الدعوة : فإنه سيكون بداية لانحراف كبير عن أصل المعاني الدعوية في الإصلاح والتنمية والعمران المدني والممارسة الحضارية .

ومما يرويه الأستاذ صقر أبو فخر أنه (في أوائل سنة ١٩٧٠ الهجرى مركز التخطيط «الخطّة الاستراتيجية الشاملة للثورة الفلسطينية» بمجهود متضافر شارك فيه العشرات من الخبراء والباحثين والمفكرين والسياسيين ، وطبع المركز هذه الخطّة بنسخ قليلة جداً ، وأرسلها بالسرية التامة إلى القيادة في عمان . ولما لم يتصل به أحد لمناقشته في تفصيلات الخطّة . سافر يوسف صايغ إلى عمان لاستكشاف الأمر ، وهناك اكتشف ما لم يكن يخطر في باله قط : لقد وجد نسخة من الخطّة (السرية جداً) مركونة في مقر القيادة ، وعلى غلافها بقع من بقايا السكر والشاي ، فتجلّد ثم قفّل إلى بيروت . وهكذا تحول الجهد المتضافر والعمل المتواصل لمجموعة مميزة من الباحثين إلى صينية للشاي والقهوة ، ومع أن الصفحة الأولى من هذه الخطّة ، ويا للغرابة ، معهورة بعبارة «سري للغاية» . (٣٤)

وهذا السر السري للغاية هو الذي يفسر مسلسل التنازلات المجانية السخية التي انتهت بالقضية الفلسطينية أخيراً إلى وضعها الصعب الحالي .

وتعجب أن يبقى بعد ذلك من يدافع عن تصرفات الذين يضعون فناجين قهوتهم على أوراق الخطط الاستراتيجية ، وكما حدثنا السبكي بعد البصري عن علماء السوء : يحدثنا صقر أبو فخر عن المصلحين : (ففي كل مجتمع هناك دائماً مثقف السلطة ، وهو قليل الإبداع على العموم ، وإبتكاره الوحيد هو قدرته على التحرش بالسلطان والاقتراب منه ، ثم تسول عيشه من خدعته) . (٣٥)

وعبارة : التحرش بالسلطان : سليمة واردة في البلاغة العربية ، وإن كان المفهوم السائد اليوم يوحي بضد معناها .

● ● الفصل السابع : تطوير الظاهرة الحيوية في تشكيل الحد الأدنى إلى التشكيل الأمثل ، وهذه مهمة (الفكر) لا (التخطيط) ، وإنما يستفيد التخطيط من نتائجها ومن خلاصتها ، فيصوغها بنداً في سياق الخطة ، وأما سعة التصور واستعراض الاحتمالات وكشف المنظر الكلي من خلال تجميع الأجزاء : فهي مهمة الفكر الذي يجب أن يكون حُرّاً جريئاً عفيفاً نزيهاً بريئاً من الإملاء المسبق ، لكي يؤدي مهمته في رسم خارطة تكوين (الأمثل) .

وفي كلام المعمارى المصرى الشهير حسن فتحي ملاحظة مهمة في الحركة الحيوية اقتبسها من ظاهرة التبلور تشرح معنى الأدنى والأمثل ، فيقول :

(إنّ هناك تباديل وتوافيق لا حصر لها لتجمع ذرات أي بلورة من بلورات أي ملح من الأملاح ، فإذا ما كان أمر تكوين البلورات متروكاً للمصادفة : احتاج الأمر إلى آلاف الملايين من السنين بحسب قوانين الاحتمال الرياضية لكي تأتي بلورتان من ملح واحد كسلفات النحاس مثلاً متشابهتان ، هذا على حين نجد كل بلورات هذا الملح تتخذ نفس الشكل في عمليات التبلور . إن هذه الظاهرة أو المعجزة تعود إلى أن ذرات سلفات النحاس المذابة في الماء تتجمع في عملية التبلور بقوى طبيعية تخضع لقوانين أزلية موحدة لا محيص عنها ، ومن هذه القوى : الحركة البروانية ، وهي حركة ذبذبة لولبية تتخذها الذرات التي تشد بينها في نفس الوقت قوى التوتر السطحي ، وبهاتين الحركتين : الطاردة والجاذبة : ترسب الذرات في بحثها عن السكون بالتنظيم الذي يُعطي أقل ما يمكن من الفراغات بين الواحدة والأخرى ، مما يسمى بتشكيل الحد الأدنى ، وإنه بهذه الطريقة وحدها ما يجعل شكل البلورة النهائي متشابهاً مع شكل الذرة ، بما نجده من أشكال بلورات الملح الواحد .

إنه إذا كانت القوى الطبيعية تعمل بطريقة ذاتية في تكوين البلورات فسنجد الأمر مختلفاً بالنسبة للتكوينات المعمارية ، إذ أن الطوب والحجارة والخرسانة

وباقى مواد البناء لا تأتي وحدها لترسب على شكل جدران وأعمدة وأسقف بحركة ذاتية ، إنما هي إرادة الإنسان التي ترتب هذه المواد في البناء وتتحكم في عملية التشكيل المعماري . إلا أن ذلك لا يعني أن يجد المعماري نفسه حراً طليقاً يفعل ما يشاء كيفما اتفق . أنه سيجد نفسه أمام عدد كبير من القوى والعوامل ، منها ما هو طبيعي ، كالحرارة ، وما هو ميكانيكي ، كحركة الهواء فيما يتعلق بالجو والميتولوجيا ، ومنها ما هو إنساني فيما يتعلق بالفسولوجيا والسيكولوجيا والاجتماع والثقافة ، وغير ذلك مما يجب على المعماري مراعاتها في تشكيل عناصره المعمارية وتنظيمها في الفراغ لإعطاء أكبر كفاية للمبنى في توفير الراحة الجسمانية وتحقيق احتياجات الإنسان المادية والروحية . إن عليه أن يراعي كلاً من هذه العوامل على حدة ، وكلها مجتمعة ، في نفس الوقت ، باعتبارها متكاملة في صعيد واحد ، هو صعيد التصميم المعماري الذي سيقوم به الإنسان بعقله الواعي وإحساسه عن طريق عقله الباطن ، وبذلك ستتحول فكرة تشكيل الحد الأدنى إلى فكرة التشكيل الأمثل (٣٦) .

إن هذه الحركة اللولبية إنما هي استطراد للحركة الدائرية ثم الكروية التي رصدها الفنان قتيبة الشيخ نوري ، وفيها نوع من التحريك المزدوج الدائري والمستقيم ، فيكون نتاج جمع الحركتين المسار اللولبي ، وإنما ينشأ ذلك من الخضوع لقوتين وعاملين ، وأكثر أحياناً .

ويحذر بنا ونحن في ختام (منهجية الاستعداد والتهيؤ) أن نلاحظ أن السلوك الجزيئي للمادة الكيميائية في بحثها عن (السكون) خلال عملية التبلور : يقودها إلى أن تترسب وفق تنظيم لا يسمح إلا بأقل الفراغات ، وهذا السلوك الذي خلقه الله وجعله من فطرة العناصر : ربما أراد الله به أن تكون لنا فيه موعظة وإشارة هندسية وتكوينية ، وأن نقبسه كقاعدة في فقه التخطيط والبناء التنظيمي ، بحيث نمنع الهدر والجزافية ولزوم ما لا يلزم ولا تسوغه مصلحة أو تحتمه ضرورة . □ إن ظاهرة تبلور بعض الأملاح تقوم شاهداً على صواب منهجية اقتباس الخطط لتحريك الحياة وفق قوانين حركة المخلوقات وسلوكيات العناصر وأخلاقها

الفيزيائية والكيميائية ، ولكن كما يفعل المعمارى نفعل ، وناخذ بوصية حسن فتحي ، فإن الذي يريد أن يبني تنظيمًا ، أو يحشد فصلاً جهادياً ، أو يؤسس مؤسسة تخصصية ، أو يقوم بحملة إعلامية أو إغاثية ، أو يضغط: عليه أن يدرس حرارة الأجواء الفكرية والسياسية في المجتمع المحلي والإقليمي ، وأن يرصد حركة التيارات الأخرى المعاكسة ، والأحوال النفسية لأصحابه ولعموم الناس ، وأسلوب توظيف الطاقات المتوفرة ، وسهولة التحرك ، وعوامل الإغراء الجمالية ، والتجانس مع البيئة والمحيط ، ورخص التكاليف ، والانتساب إلى التراث وطراز السلف ، والثبات عند الزلازل والمحن والفتن إذا كاد العدو وقاوم ، في قضايا أخرى عديدة ، والأداء المنتج يعتمد على مراعاة كل ذلك ، ولا يليق أن ننقدم بعفوية ، ولا بطريقة بدوية ، أو هجمة زنجية ، فقد هجمت قبائل الزولو على جيش الاستعمار البريطاني كتلة واحدة بالرماح والعصي ، فغلبته وأبادته ، ولكن التخطيط البريطاني المتأنى عاد فغلبها من خلال مراعاة القواعد التخطيطية المشتقة من الفنون المعمارية ، وكذا فعل الجنرال كتشنر بجيش المهديوية حين أمر الخليفة التعايشي جنوده بالهجوم كتلة واحدة في معركة أم درمان ، فكانت المأساة ، والصواب أن نسعى نحو الأمثل الأكمل الأمتن الأوفى الأجل ، باتباع الشروط والتجانس مع البيئة ، ولا يكون الاكتفاء بالحد الأدنى .

□ إن من الصواب أن نبني تشكيلنا بحيث يحتل المقدار الأدنى من الحيز المتاح ، توفيراً للجهد والكلفة ، وتجانساً مع ظاهرة التبلور الحيوية ، وأن لا يمتد بفضول إلى حجم زائد لا يحتاجه ، ولكن ذلك مشروط بشرط تعويضي مهم : أن يكون له باع عريض ، ليؤثر ، ويتوفر له وصف الأمثل . ☼

(١) اقتباس من شعر الفلسطينية منال النجوم بمجلة (أدب ونقد) عدد فبراير ٢٠٠٧ .

(٢) (٣) جريدة البعث السورية ١٤/٣/٢٠٠٧ .

(٤) جريدة أخبار الأدب المصرية ٢٥/٢/٢٠٠٧ .

(٥) لسان العرب ١/١١٠٨ .

(٦) أخبار الأدب ٢٠٠٧/٣/١١ .

(٧) معيد النعم وميد النعم للسبكي/ ١٧ .

(٨) بيت أورده ابن الوردي في تاريخه ، ونقلته من مقدمة تحقيق كتاب معيد النعم .

(٩) جريدة الأسبوع الأدبي السورية ٢٠٠٧/٣/١٠ .

(١٠) (١١) (١٢) لسان العرب ١٠٤٢/١ ، ١١٢٧/٢ ، ٦٦١/١ .

(١٣) معيد النعم/ ٦٨ .

(١٤) ديوان محمد بن اللبانة/ ١٤٨ جمع وتحقيق د. منجد مصطفى ، ونشرته الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا ٢٠٠٦ .

(١٥) جريدة البعث ٢٠٠٧/٢/١١ .

(١٦) ديوان (أناشيد للوطن) للشاعر والباحث السوري د. عفيف البهنسي/ ٧٨ .

(١٧) أخبار الأدب ٢٠٠٧/٢/١٨ .

(١٨) الأسبوع الأدبي ٢٠٠٧/٣/١٠ .

(١٩) أخبار الأدب ٢٠٠٧/٢/١٨ .

(٢٠) مجلة أدب ونقد عدد فبراير ٢٠٠٧ .

(٢١) معيد النعم/ ٧٠ .

(٢٢) العقد الفريد لابن عبد ربه ١٣٥/٦ .

(٢٣) من مقال تعريفي بمذكرات سيرين الحسيني في جريدة أخبار الأدب ٢٠٠٧/٣/٤ .

(٢٤) ديوان أناشيد للوطن/ ٢٨ .

(٢٥) ديوان محمد بن الجثن/ ٧٨ جمع وتحقيق د. منجد مصطفى ، ونشرته الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا ٢٠٠٥ .

(٢٦) ديوان محمد بن اللبانة/ ١٥٥ .

(٢٧) (٢٨) ديوان محمد بن الجثن/ ٧٩/ ١٠٦ مع تحوير بسيط أجرته .

(٢٩) ديوان محمد بن اللبانة/ ١١٣ .

(٣٠) مجلة أدب ونقد عدد فبراير ٢٠٠٧ .

(٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) من بحث له في كتاب وقائع ندوة عقدها مركز الزيتونة ببيروت ،

بعنوان : منظمة التحرير الفلسطينية : تقييم التجربة وإعادة البناء/ ١٠٧/ ١٠٩/ ١١٠/ ١١٥ .

(٣٦) كُتِبَ (العمارة والبيئة) لحسن فتحي/ ٣٠ من منشورات دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٧